

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1894 945

Inst Lithde CGRöder, Leipzig.

ROMANCE.











ROMANCE.

Violoncello.







| A. N. Alphéraky. M. R. |
|---|
| Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.— Séparément. |
| No. 1. Introduction —.80 —.40 No. 2. Mazurka 1.— —.50 |
| No. 2. Mazurka 1.— —.50 |
| No. 3. Sérénadelevantine 1.— —.50 |
| Alexis de Dreyer. |
| Op. 2. Badinage musical. 2 |
| Morceaux (sur les touches |
| noires). Complet 2.— 1.— |
| Séparément. |
| No. 1. Berceuse 1.— —.50 No. 2. Burlesque 1.20 —.60 |
| On a Definide at Tanda |
| Op. 4. Prélude et Etude 1.5075 |
| A. Kopylow. |
| Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 2.— 1.— |
| Séparément. |
| No. 1, en MI mineur . 1.20 — .60 No. 2, en SOL mineur . 1.20 — .60 |
| No. 2, en SUL mineur . 1.20 —.60 |
| Op. 6. Valse 1.50 —.75 |
| Op. 8. Mazurka 2.— 1.— |
| Op. g. Etude 1.50 — .75 |
| Op. 12. 3 Fugues. Complet . 2.— 1.— Séparément. |
| No. 1. UT mineur8040 |
| No. 2. RE mineur8040 |
| No. 1. UT mineur |
| Op. 13. 4 petits Morceaux. |
| Complet 2.— 1.— Séparément. |
| No. 1. Songerie — 60 — .30 |
| No. 2. Récit 1.— —.50 |
| No. 2. Récit 1.— |
| No. 4. Une goutte de |
| pluie |
| Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f 1.5075 |
| Op. 17. 4 Miniatures. Complet 2.50 1.25 |
| Séparément. |
| No. 1. Danse |
| No. 2. Valse I.— —.50 |
| No. 4. Près de la chapelle —.60 —.30 |
| Op. 20. 5 Morceaux. Complet 2.— 1.— |
| Séparément. |
| No. 1. Feuillet d'Album . —.60 —.30 |
| No. 2. Chansonnette —.60 —.30 |
| zurka |
| No. 3. Une petite Ma- zurka |
| No. 5. Rêve d'enfant —.60 —.30 |
| Op. 26. 3 Feuilles d'album. |
| Complet 1.50 —.75 |
| Séparément. |
| No. 1. RE majeur |
| No. 3. UT mineur 1.—50 |
| 0-1 |

| Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H . 3.— 1.50 Op. 11. 4 Morceaux. Complet | 1 | Nicolas Rimsky-Kors | akov | 7. |
|--|--------|------------------------------|-----------------|-----------------|
| Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H 3.— 1.50 Op. 11. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50 No. 1. Impromptu 1.— 50 No. 2. Novellette 1.— 50 No. 3. Scherzino 80—40 Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson 4.— 2.— Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert 1.— 1.50 Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano. No. 1. Introduction 5.0—25 No. 5. Rédowa 1.— 50 No. 9. Danselithuanienne 80—40 Introduction (Вступленіе. Святый вечерь.) de l'Opéra "La Nuit de Noël" —60—30 Nicolas Sokolow. Op. 25. Variations ur unthème lette 1.— 50 Op. 3. Humoresque 1.50—75 Op. 6. Variations sur unthème lette 1.— 50 No. 2. Valse 1.— 50 No. 2. Valse 1.50—75 Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50—75 Op. 13. 3 Préludes. Complet 2.— 1.— 50 Op. 13. 3 Préludes. Complet 2.— 1.— 50 | On | | | |
| et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H . 3.— 1.50 Op. 11. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50 No. 2. Novellette . 1.—50 No. 2. Novellette . 1.—50 No. 3. Scherzino | Op. | Scherzo Nocturna Práluda | | |
| sur le thème B-A-C-H . 3.— 1.50 Op. 11. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50 Séparément. No. 1. Impromptu 1.—50 No. 2. Novellette 1.—50 No. 3. Scherzino8040 No. 4. Etude8040 Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Ré- duction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavicrauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert netto 9.— 4.50 — Ouverture | | et Fugue (Six Variations) | | |
| Op. 11. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50 Séparément. No. 1. Impromptu | | | 2 | 1.50 |
| Séparément. No. 1. Impromptu | 0- | | | |
| No. 1. Impromptu 1.— -,50 No. 2. Novellette | Op. | · - | 3 | 1.50 |
| No. 2. Novellette | - | | | |
| No. 2. Novellette | | No. 1. Impromptu | 1.— | 50 |
| No. 3. Scherzino | | No. 2. Novellette | 1 | .50 |
| No. 4. Etude | | No. 3. Scherzino | — .8o | 40 |
| Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Ré- duction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson 4.— 2.— Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavicrauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert netto 9.— 4.50 — Ouverture 2.— 1.— — Potpourri | | No. 4. Etude | 8o | 40 |
| Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grandOrchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson 4.— 2.— Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavicrauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert netto 9.— 4.50 — Ouverture | Op. | | | · |
| thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre, Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson 4.— 2.— Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavicrauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert netto 9.— 4.50 — Ouverture 2.— 1.— Potpourri | Op. | Russe. Ouverture sur des | | |
| pour grand Orchestre, Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson 4.— 2.— Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavicrauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert netto 9.— 4.50 — Ouverture 2.— 1.— Potpourri | | | | |
| duction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson 4.— 2.— Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert netto 9.— 4.50 — Ouverture 2.— 1.— — Potpourri 3.— 1.50 Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano. No. 1. Introduction | | nour grand Orchestre Ré- | | |
| mains par Paul Gilson 4.— 2.— Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert netto 9.— 4.50 — Ouverture 2.— 1.— — Potpourri | | duction pour Piano à 3 | | |
| Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavicrauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert netto 9.— 4.50 — Ouverture | | mains par Paul Gilson | 4 | 2 |
| Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavicrauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert netto 9.— 4.50 — Ouverture | D: - 1 | _ | 4.— | 2.— |
| von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert netto 9.— 4.50 — Ouverture 2.— 1.— — Potpourri 3.— 1.50 Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano. No. 1. Introduction | Die. | Mainacht. Oper in 3 Acten. | | |
| zu 2 Händen v. Theodor Herbert netto 9.— 4.50 — Ouverture | | | | |
| Herbert netto 9.— 4.50 — Ouverture | | von Gogol. Clavierauszug | | |
| — Ouverture | 1 | | | |
| — Potpourri | | | 9.— | 4.50 |
| Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano. No. 1. Introduction | | Ouverture | 2 | 1 |
| Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano. No. 1. Introduction | | Potpourri | 3.— | 1.50 |
| en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano. No. 1. Introduction . — 50 — 25 No. 5. Rédowa 1. — — 50 No. 9. Danselithuanienne — 80 — 40 No.10. Danse indienne . — 80 — 40 Introduction (Вступленіе. Святый вечерь.) de l'Opéra "La Nuit de Noël". , — 60 — 30 Nicolas Sokolow. Op. 25. Variations 4. — 2. — Joseph Wihtol. Op. 1. Sonate 3. — 1.50 Op. 3. Humoresque 1.50 — 75 Op. 6. Variations sur unthème lette | 1 | - | 0- | |
| rés de la Partition de Piano. No. 1. Introduction . —.50 —.25 No. 5. Rédowa 1.— —.50 No. 9. Danselithuanienne —.80 —.40 No.10. Danse indienne . —.80 —.40 Introduction (Вступленіе. Святый вечерь.) de l'Opéra "La Nuit de Noël". , —.60 —.30 Nicolas Sokolow. Op. 25. Variations 4.— 2.— Joseph Wihtol. Op. 1. Sonate 3.— 1.50 Op. 3. Humoresque 1.50 —.75 Op. 6. Variations sur unthème lette | mia | | | |
| No. 1. Introduction . —.50 —.25 No. 5. Rédowa 1.— —.50 No. 9. Danselithuanienne —.80 —.40 No.10. Danse indienne . —.80 —.40 Introduction (Вступленіе. Святый вечерь.) de l'Opéra "La Nuit de Noël" . , —.60 —.30 Nicolas Sokolow. Op. 25. Variations 4.— 2.— Joseph Wihtol. Op. 1. Sonate 3.— 1.50 Op. 3. Humoresque 1.50 —.75 Op. 6. Variations sur unthème lette | | réa de la Dortition de Diane | | |
| No. 5. Rédowa 1.— —.50 No. 9. Danselithuanienne —.80 —.40 No.10. Danse indienne . —.80 —.40 Introduction (Вступленіе. | | | # 0 | |
| No. 9. Danselithuanienne — 80 — 40 No.10. Danse indienne . — 80 — 40 Introduction (Вступленіе. | | No. 1. Introduction . | 50 | 25 |
| No.10. Danse indienne . —.80 —.40 Introduction (Вступленіе. | | No. 5. Redowa | 1.— | 50 |
| Introduction (Вступленіе. Святый вечерь.) de l'Opéra "La Nuit de Noël". , —.60 —.30 Nicolas Sokolow. Op. 25. Variations 4.— 2.— Joseph Wihtol. Op. 1. Sonate 3.— 1.50 Op. 3. Humoresque 1.50 —.75 Op. 6. Variations sur unthème lette 3.— 1.50 Op. 8. Berceuse | | No. 9. Dansentnuamenne | 80 | 40 |
| Святый вечерь.) de l'Opéra "La Nuit de Noël". , —.60 —.30 Nicolas Sokolow. Op. 25. Variations 4.— 2.— Joseph Wihtol. Op. 1. Sonate 3.— 1.50 Op. 3. Humoresque 1.50 —.75 Op. 6. Variations sur unthème lette | _ | | 80 | 40 |
| Nicolas Sokolow. Op. 25. Variations | Intr | oduction (Вступление. | • | |
| Nicolas Sokolow. Op. 25. Variations 4.— 2.— Joseph Wihtol. Op. 1. Sonate 3.— 1.50 Op. 3. Humoresque 1.50 —.75 Op. 6. Variations sur unthème lette | | Святый вечерь.) de l'Opera | _ | |
| Joseph Wihtol. Op. 1. Sonate | | "La Nuit de Noël". | 60 | 30 |
| Joseph Wihtol. Op. 1. Sonate | | | | |
| Joseph Wihtol. Op. 1. Sonate | | Nicolas Sokolow | . | |
| Joseph Wihtol. Op. 1. Sonate | On | or Variations | 4 | 2 |
| Op. 1. Sonate | Op. | 25. Variations | 4. | 2. |
| Op. 1. Sonate | | | | |
| Op. 3. Humoresque 1.50 —.75 Op. 6. Variations sur unthème lette | | Joseph Wihtol. | | |
| Op. 3. Humoresque 1.50 —.75 Op. 6. Variations sur unthème lette | Op. | | 3 | 1,50 |
| Op. 6. Variations sur unthème lette | | | | |
| lette | | | | /5 |
| Op. 8. Berceuse | Up. | | | |
| Op. 8. Berceuse | _ | lette | 3.— | 1.50 |
| Séparément. No. 1. Mazurka 1.— —.50 No. 2. Valse 1.50 —.75 Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50 —.75 Séparément. No. 1. SI majeur | | 8. Berceuse | 60 | 30 |
| Séparément. No. 1. Mazurka 1.— —.50 No. 2. Valse 1.50 —.75 Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50 —.75 Séparément. No. 1. SI majeur | Op. | g. Mazurka et Valse. | | |
| Séparément. No. 1. Mazurka 1.— —.50 No. 2. Valse 1.50 —.75 Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50 —.75 Séparément. No. 1. SI majeur | - | | 2 | 1 |
| No. 1. Mazurka 1.— —.50 No. 2. Valse 1.50 —.75 Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50 —.75 Séparément. No. 1. SI majeur | | | | |
| No. 2. Valse 1.50 — .75 Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50 — .75 Séparément. No. 1. SI majeur | | | | |
| Op. 10. 3 Preludes. Complet 1.50 —.75 Séparément. No. 1. SI majeur | | No a Valac | 1 | 50 |
| Op. 10. 3 Preludes. Complet 1.50 —.75 Séparément. No. 1. SI majeur | | 110. 2. valse | 1.50 | 75 |
| No. 1. SI majeur | Op. | 10. 3 Preludes. Complet | 1.50 | .75 ∣ |
| No. 1. SI majeur | | Séparément. | | |
| No. 2. FA mineur | | | .60 | 30 |
| No. 3. SOL-bémol majeur 1.— —.50 Op. 13. 3 Préludes. Complet 2.— 1.— Séparément. | | No. 2. FA mineur | 60 | 30 |
| Op. 13. 3 Preludes. Complet 2.— 1.— Séparément. | | No. 3. SOL-bémol maieur | 1.— | 50 |
| Séparément. | On | za a Práludae Complet | 3 | .50 |
| No. 1. RE mineur 1.—50 No. 2. SOL mineur 1.—50 No. 3. LA majeur6030 | υp. | _ | 2 | 1. |
| No. 1. RE mineur 1.—50 No. 2. SOL mineur 1.—50 No. 3. LA majeur6030 | | Séparément. | | |
| No. 2. SOL mineur 1.——.50 No. 3. LA majeur—.60 —.30 | | No. 1. REmineur | 1.— | 50 |
| No. 3. LA majeur —.60 —.30 | | No. 2. SOL mineur | 1. — | 50 |
| | | No. 3. LA majeur | —.6o | 30 |

| - | i I | | | Joseph | Wihtol. | M. | R. |
|---|--------|-------------|----------------------|----------------------|-----------|--------------|-----------------|
| | Op. | 16. | 3 | Préludes. | Complet | 2 | 1 |
| | | | | Sépar | | | |
| | | No. | I. | RE-béme | ol majeur | 1.— | 50 |
| | | No. | 2. | SI-bémol DO-dièse | mineur. | 1 | 50 |
| | | No. | 3. | DO-diese | mineur . | I. — | 50 |
| | Op. | 17. | 3 | Morceaux. | | 1.50 | 75 |
| | | 3.7 | | | ément. | | |
| | · | No. | I. | Etude, en | n MII- | 90 | . 40 |
| | | No | • | bémol ma Prélude, | en MT | 00 | 40 |
| | | 140. | ۷. | mineur | | 60 | 30 |
| | | No. | 3. | Prélude, | en SOL- | | |
| | | | | dièse min | eur | 8o | 40 |
| | Op. | 18. | $\mathbf{B}\epsilon$ | rceuse et | Etude. | | |
| | | Con | npl | et | | 1.50 | 75 |
| | | | | Sépar | ément. | | |
| | | No. | 1 | Berceuse Etude | | 80 | 40 |
| | | No. | 2. | Etude | | 1, | .50 |
| | Op. | 19. | 2 | Préludes | et Etude. | | |
| | | Con | npl | et | | 1.50 | 7 5 |
| - | | | | | ément. | | |
| | | No. | ı. | Prélude | en FA | | ~ ~ |
| | | | | | neur | 1 | 50 |
| | | No. | 2. | Prélude | en MI | 60 | - 10 |
| - | | NT. | _ | Etude er | | 00 | 30 |
| - | | NO. | 3. | maieur | | r.— | 50 |
| | On | 20 | . 7 | Morceaux. | | | |
| | Op. | 20. | 4 - | | ément. | 2.50 | |
| | | Mo | | Etude. S | ST mineur | 1 50 | 75 |
| | | No. | | Méditatio | on. MI- | 1.50 | •15 |
| | | | | bémol m | ajeur | 8o | 40 |
| | | No. | 3. | Impromp | tu. LA- | | |
| Ì | | | | bémol m | ajeur | I.— | 50 |
| | | No. | 4. | | MI | 60 | 20 |
| | 0 | | . 7 | majeur Morceaux. | Complet | | |
| 1 | Op. | 22. | 3 1 | | | 2 | 1 |
| | | % T. | | | ément. | | |
| | | No. | I. | Prélude, majeur | | —. 8o | 40 |
| - | | No. | 2. | Prélude, l | MI-bémol | .00 | .40 |
| - | | | | mineur | | I | 50 |
| | | No. | 3. | Etude, D | O mineur | 1.— | 50 |
| | Op. | 23. | 2 I | Morceaux. | Complet | 1.80 | 90 |
| | _ | | | Sépare | | | |
| | | No. | ı. | Intermeza | | | |
| | | | | | | 1.50 | 75 |
| | | No. | 2. | | | _ | |
| | | | | majeur | | 60 | 30 |
| | Op. | 24. | Va | lse-Capric | e | 2.— | I.— |
| | Op. | 25. | 3 N | Iorceaux. | | 2 | · I .— |
| | | | | Sépare | | | |
| | | No. | ı. | Etude en | | | |
| | | ~~ | | majeur | | 1.50 | .75 |
| | | No. | 2. | | | 6- | _ ^^ |
| | | TAT : | | | ineur | | 30 |
| | | INO. | 3. | Prélude | | | 50 |

Edition M. P. Belaïess à Leipzig. 👪 👪

❖ ❖ ❖ ❖ Musique pour Instruments d'archets.

| Violon. | 20.0.0.0 | | Alto. | Q.Q.Q.Q.Q.Q. |
|---|--------------------|------------|--|------------------------|
| Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet | 7. — 3. | R. .50 | Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accom- | M. R. |
| Séparément. | | | pagnement de Piano | 1.5075 |
| No. 1. Serenata | 2.— 1. | .70 | Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano | 2.50 1.25 |
| No. 3. Scherzo | 2 1. | • | accompagation to 11000 | 3 |
| No. 5. Feuillet d'Album | 1.— —. | .50 | Violoncelle. | |
| No. 6. Quasi Valse | 2.— 1. | | Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. | |
| Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra "Le Prince Igor" pour Violon et Piano | 5. — 2. | .50 | Complet | 10.— 5.— |
| — Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra "Le | | - 1 | Séparément. No. 1. Berceuse | 1.— —.50 |
| Prince Igor" (A. Kadlec) | 2 1. | | No. 2. Scherzo | 2.— 1.— |
| Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. | | . | No. 3. Impromptu | 1.2060 |
| II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.) Partition d'orchestre net | 9.—` 4. | .50 | No. 5. Barcarolle | 1.20 —.60 1.50 —.75 |
| Parties d'orchestre net | 18.— 9. | | No. 7. Canzonetta | 8040 |
| Parties supplémentaires a net Violon principal | 60 3 1. | .50 .50 | No. 8. Tarentelle | 1.5075 |
| Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet. | | | No. 10. Bagatelle | 8040 |
| Séparément. No. 1. Intermezzo scherzando | 2.50 1. | .25 | accompagnement de Piano. Complet | 2.— 1.— |
| No. 2. Canzonetta | 2.— 1. | | Séparement. | • • |
| No. 3. Cavatina | 3.— 1. | 50 | No. 1. Elégie | 1.— —.50 |
| Glazonnow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano | 1 | 50 | Cul (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano | |
| Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano | | 11 | Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano | |
| Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagne- | | | - Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de | |
| ment de Piano | 1 | 50 | Piano. Complet | 2.— 1.— |
| - Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano | 1.— —. | 50 | Séparément. No. 1. SI mineur | 150 |
| - Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano | 1 | .50 | No. 2. SI majeur | 1.50 —.75 |
| Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano | 2.50 1. | .25 | Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano | 8 1.60 |
| Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour | | | - Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement | 2.00 |
| Violon et Orchestre sur des themes russes. Partition d'orchestre net | e 9 | | d'Orchestre. Partition d'orchestre net | 6 3 |
| Parties d'orchestre net | 9 4. | 50 | Violoncelle principal | 150 |
| Parties supplémentaires a net Violon principal | —,60 —. 1,50 —. | .30 .75 | Parties supplémentaires : | 6050 |
| Pour Violon et Piano | 4 2. | .— | Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet Séparément. | 3 1.30 |
| — Potpourri de l'Opéra "La Nuit de Mai" pour Violon et Piano . | 4. — 2. | - | No. 1. Mélodie | 2 1 |
| Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano | 1 | .50 | No. 2. Sérénade espagnole | 2.— 1.— |
| - Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. | | | Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano | 1.— — 50 |
| Séparément. | 2.00 | | - Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement | - |
| No. 1. Prélude | 1 | 50 | de Piano | 1.5075 |
| No. 3. Aveu | 1.— —. | 50 | Op. 27. Barcarelle p. Violoncelle avec accompagnement de Piano Op. 30. Sérénade p. Violoncelle avec accompagnement de Piano | 1.50 — .75 |
| No. 4. Bagatelle | | | Op. 38. Fragment p. Violoncelle avec accompagnement de Piano | |
| Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano. | 1.50 —. | 75 | Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano | 2.— 1.— |
| Wihtel (Joseph). Op. 2. Méledie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet | 2.50 1. | 25 | Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarelle pour Violoncelle | 0.50 1.05 |
| Séparement. No. 1. Mélodie | 1 90 — | 60 | et Piano. Complet | 2.90 1.20 |
| No. 2. Mazurka | 1.50 | 75 | No. 1. Elégie | 1.50 —.75 |
| - Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . | 1.50 | 75 | No. 2. Barcarolle | 1.5075 |
| Flûte et Violon. | × | | Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet | 1.5075 |
| Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec | , | | Séparément. | |
| accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse | 5.— 2. | 50 | No. 1. Prélude | 150 |
| TOO OF DOLLORANDO THE TOO THE TOO OF THE OF THE OF | J. 21. | | No. 3. Scherzo | 2.50 1.25 |
| Alto. | ÷ = , , | | Wihtel (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accom- | 1 50 77 |
| Ewald (V.). Op. 2. Remance pour Violoncelle ou pour Alto avec | ~ | | pagnement de Piano. Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de | |
| | 1.50 | 75 | Piano | 2.50 1.25 |

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

| Ch | œ u | ır.s | a | v | e c | ac | e e | o m | p a | gn | em | en | t. |
|----|-----|------|---|---|-----|----|-----|-----|-----|----|----|----|----|
|----|-----|------|---|---|-----|----|-----|-----|-----|----|----|----|----|

| | ** | T | 1 701 1 . 17 | " | 13 |
|--|------|--|--|--------------|-----------------|
| Borodine (A.). Le Prince Igor. Opéra en M. | ĸ. | Kopylow (A.). Ор. 24. No. 2. Сосна: "На Ж. R. | Rimsky-Korsakow (Nicolas). La Nuit de Mai. | | 1 |
| 4 actes avec prologue. Morceaux séparés | | съверъ дикомъ стоитъ одиноко". Слова | No. 8. Chanson au Maire: "Tonnelier, | | |
| pour Chant et Orchestre. | | Дермонтова изъ Гейне. Партитура | bouchez les trous", pour Tenor et | | |
| No. 2f. Chanson en l'honneur du prince | | н голоса | Chœur d'hommes. (Spottlied: "Küfer, | | |
| Gâlitzky: "Qui recherche un bon | | Партитура 1.— | komm und bind' den Topf", für | | |
| | | | Tenor-Solo und Männerchor.) | | |
| maître". (Lied vom Fürsten Galitzky: | | 3 голоса по —.20 —.10 | | 0.40 | 1 |
| "Es versammelt sich bei dem guten | | Liadow (Anatole). Op. 28. Scène finale de | Partition d'orchestre net | | |
| Fürst".) Partition d'orchestre net 2.40 | 1.20 | "La Fiancée de Messine" d'après Schiller. | Parties d'orchestre net | | |
| Parties d'orchestre net 4.80 | 2.40 | Partition d'orchestre net 6.— 3.— | Parties supplémentaires à net | 60 | |
| Parties supplémentaires à net30 - | | Parties d'orchestre » net 12.— 6.— | Parties de chœur (T., B. à 30 Pf.). | | |
| | | | Partition de Piano | 1.50 | _ * |
| Parties de chœur (T., B. à 20 Pf.) .—.40- | | Parties supplémentaires à net9045 | | | |
| Réduction pour Chant et Piano 1.50 - | 75 | Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, | No. 13b. Chœur de Roussalkes: "Nos | | |
| No. 4. Scène. Jaroslavna et des filles du | | Basse chaque 50 Pf.) 2.— 1.— | chants vont charmer le jeune homme". | | |
| peuple: "Nous venons, princesse". | | Réduction pour Chant et Piano par | (Chor der Nixen: "Wir locken den | | |
| | | | Jüngling mit Singen".) | | |
| (Scene. Jaroslavna und die Mädchen: | | J. Tschernoff 6.— 3.— | | | 1 |
| "Schweren Herzens kommen wir zu | | Moussorgsky (M. P.). La défaite de Sen- | Partition d'orchestre net | | |
| dir".) Partition d'orchestre . net 2.40 | 1.20 | nachérib. Chœur pour des Voix mixtes. | Parties d'orchestre net | 6.— | 3. |
| Parties d'orchestre net 3.60 | 1.80 | Version française par Jules Ruelle | Parties supplémentaires à net | 3 0 | |
| Parties supplémentaires à net —.30 - | | d'après Byron. Instrumenté par N. | Parties de chœur (S., A. à 30. Pf.). | | |
| | | | Partition de Piano | | |
| Parties de chœur (S., A. à 30 Pf.)60 - | 50 | Rimsky-Korsakow. | | | 1 |
| Reduction pour Chant et Piano . 2.— | 1.— | Partition d'orchestre net 4.50 2.25 | — Садко. Опера-былина въ 7 картинахъ. | | |
| No. 7. Chœur de jeunes filles polovtsien- | | Parties d'orchestre net 9.— 4.50 | [Sadko. Opéra en 7 tableaux.] | | 3 |
| nes: "O fleur fanée". (Chor der polo- | | Parties supplémentaires à net6030 | No. 1. Хоръ гостей торговыхъ. Пере- | | |
| vezkischenMädchen: "Sonnenglut ver- | | Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, | ложение для фортения | 3.— | 1.1 |
| dörrt dich".) Partition d'orchestre net 1.20 - | en | Described Deptating Line, London, | Хоровые голоса (Теноръ, Басъ по | | |
| | | Bassi, a 30 Pf.) 1.20 — .60 | | 1 00 | i |
| Parties d'orchestre net 2.40 | 1.20 | Réduction pour Chant et Piano 3.— 1.50 | \mathcal{M} . $60 = P$. 30) | | |
| Parties supplementaires à net — .30 - | 15 | Rimsky-Korsakow (Nicolas). Ор. 20. Стихъ | No. 4. Хоръ красныхъ дъвицъ царства | | |
| Parties de chœur (S., A. à 10 Pf.) . —.20 - | | объ Алексвъ Божіемъ человъкъ: "Во | подводнаго и ивсня Морской Ца- | | |
| Réduction pour Chant et Piano . 1.— - | 50 | славномъ во городъ во Римъ", для хора | ревны. Переложеніе для фортеніано | 1.20 | |
| | | и описопра Прода во тима для Асра | Хоровые голоса (Сопрано, Альть по | | |
| No. 17. Danse polovce avec Chœur: "Va | | и оркестра. [Chœur avec accompagne- | | . 40 | |
| sur l'aîle des doux zéphirs". (Polo- | | ment d'Orchestre.] Слова н нап'явь на- | $\mathcal{M}20 = P10$ | —. 4∪ | - ٠٠ |
| vezkischer Tanz mit Chor: "Auf den | | родной пѣсни. | No. 5. Хороводная пѣсня Садки, Дуэть | | |
| Flügeln linden Zephirs".) | | Партитура netto 3.— 1.50 | и Хоръ. Переложеніе для фортепіано | 2.50 | 1.5 |
| Partition d'orchestre net 9 | 4.50 | Оркестровые голоса netto 6.— 3.— | Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по | | |
| | | | $\mathcal{M}20 = P10$ | | _ 4 |
| Parties d'orchestre net 18.— | | ", добавочные гол. по по. —.30 —.15 | | .20 | ** |
| Parties supplémentaires à net 1.20 - | | Хоровые голоса (Alti, Tenori, Bassi | No. 13. Свадебная пѣсня (Хоръ). | 1 50 | |
| Parties de chœur(S., A., T., B. à 40 Pf.) 1.60 - | 80 | $\text{no} \ \mathscr{M}. \30 = \text{P.} \15) \ . \ . \ . \ . \90 \45$ | Переложение для фортешано | | 7 |
| Reduction pour Chant et Piano 4.— | 2 | Переложение для фортенияно 1.50 — .75 | Хоровые голоса (Сопрано, Альть, Те- | | |
| No. 26. Chœur de villageois: "Est-ce | | — Op. 21. Слава: "Слава, слава, Богу на | норъ, Басъ по ж. — 30 = Р. — 15) | | 6 |
| | | небъ". Подблюдная пъсня для хора и | No. 16. Финалъ. | | |
| un vent d'orage". (Chor der Land- | | | | 2 | 1 1 |
| leute: "Nicht ein Sturmwind ist's".) | | оркестра. [Chœur avec accompagnement | Переложение для фортения | 0, | 1.4 |
| Partition d'orchestre net — .60 – | | d'Orchestre.] Слова и нацѣвъ народной | Хоровые голоса (Сопрано, Альть, Те- | | - |
| Parties d'orchestre net — .60 – | 30 | пфсии. | норъ, Басъ по M. — 30 = P. — 15) | 1.20 | |
| Parties supplémentaires à net30 - | | Партитура netto 3.— 1.50 | Sokolow (Nicolas). Op. 5. Chœur final: "De | | |
| Parties de chœur (S., A., T., B. à 10 Pf.) —.40 – | | Оркестровые голоса netto 7.50 3.75 | son aile effleurant" ("Nebst dem Leben | | |
| Diduction many Chart of Diano | -,20 | Opheciposale ronoca neno 1.00 0.10 | cabraitandi du naama dramatiqua Dan | | |
| Reduction pour Chant et Piano . 1.— | 00 | " добавочные гол. по по. —.30 —.16 | schreitend") du poème dramatique "Don | | 3 |
| No. 29. Chœur final: "Le ciel calme | | Хоровые голоса (Soprani, Alti, Te- | Juan" d'A. Tolstoï. | _ | |
| enfin nospeines". (Schlusschor: "Nicht | | nori, Bassi 110 \mathcal{M} . $30 = P$. 15) 1.20 60 | Partition d'orchestre net | 3.— | 1.0 |
| umsonst war unser Flehen".) | | Переложение для фортения 1.50 — .75 | Parties d'orchestre net | 6.— | 3. |
| Partition d'orchestre net 3.— | 1.50 | — Op. 44. Свитезянка (изъ Мицкевича). | Parties supplémentaires à net | | |
| | | | Parties de chœur (T. I, T. II, B. I, B. II | , | 7 |
| Parties d'orchestre net 7.50 | | Кантата для Сопрано и Тенора соло, | raries de chedi (1. 1, 1. 11, D. 1, D. 11 | 1.00 | ž |
| Parties supplémentaires à net — .60 – | 30 | смѣшаннаго Хора и Оркестра. [Swite- | chaque 30 Pf.) | 1.20 | 6 |
| Parties de chœur (S., A., T., B. à 20 Pf.) —.80 - | 40 | zianka. Cantate pour Soprano et Ténor | Reduction pour Chant et Piano | 2.— | 1. |
| Réduction pour Chant et Piano 2.— | l.— | solo, Chœur et Orchestre.] | - Op. 8. 2 Chœurs pour des Voix d'enfants | | |
| Glazounow (Alexandre). Op. 40. Triumphal | ·Ý- | Партитура netto 12.— 6.— | ou de femmes avec accompagnement de |). | - 4 |
| | | Opposementary rozona netto 12 0 | Piano. Traduction française de Jules | | 3 |
| March on the occasion of the Worlds | 1 | Оркестровые голоса netto 18.— 9.— | | 0 | 1 |
| Columbian Exposition in Chicago 1893, | | Оркестровые добавочные голоса по | Ruelle. Partition et parties séparées | ۵.— | 1.7 |
| composed for a grand Orchestra with | | netto 1.20 — .60 | (Partition M. 1.25. Chaque partie 25 Pf.) | | . 2 |
| Chorus (ad libitum). Full score . net 6.— | 3.— | Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, | No. 1. Automne: "Les fleurs tardives", | | 3 |
| Orchestral parts net 15.— | | Теноръ, Басъ по ж. — .60 = P. — .30) 2.40 1.20 | d'A. Apuchtine. | | 4 |
| Supplementary parts each net60 - | 30 | Переложение для фортешано и | No. 2. Printemps: "La neige encore | | . 3 |
| Track Commence Alto Momens | 00 | | blanchitnoschamne" da Tintech off | | |
| Vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, | 00 | голосовъ | blanchitnoschamps", de Tjutscheff. | , | 5 |
| Basso, each 30 Pf.) 1.20 - | oU | — Ор. 48. Моцартъ и Сальери. Драма- | - Op. 12. 2 Chœurs pour des Voix de femmes | | |
| Piano score | 1.50 | тическія сцены Пушкина. [Mozart et | avec accompagnement d'Orchestre ou de | | |
| - Ор. 56. Коронаціонная кантата для | | Salieri. Scènes dramatiques d'après Pouch- | Piano. Version franç. de Jul. Ruelle. Cpl. | , | |
| Сопрано, Меццосопрано, Тенора, Баса, | | kine.] | Partition d'orchestre net | 4.50 | 2.9 |
| Хора и Оркестра. Слова К. Крылова. | | Партитура netto 15.— 7.50 | Parties d'orchestre net | | |
| Warner of the Control | | On manufacture and the second section of the section of the second section of the | Parties supplémentaires à net | _ 60 | |
| [Krönungscantate für Sopran, Mezzo- | | Оркестровые голоса netto 15.— 7.50 | Darting double war /O A T TT 1 00 TO | - 00 | |
| sopran, Tenor, Bass, Chor u. Orchester.] | | Оркестровые добавочные голоса по | Parties de chœur (S., A. I, II, a 30 Pf.) | —.au | 4 |
| Партитура netto 18.— | € | netto 1.80 — .90 | Réduction pour Chant et Piano | 2.50 | 1.3 |
| Оркестровые голоса netto 30.— 1 | | Хоровые голоса (Сопрано, Альть, Те- | Séparément. | | 1 |
| Оркестровые добавочные гол. по по. 1.80 – | 90 | норъ, Басъ по <i>М.</i> — .20 = P. — .10) — .80 — .40 | No.1. Deux roses: "Tristement deux roses | | |
| | | | fanées", de Pleschteeff. | | 1 |
| Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, | | Переложение для фортений и го- | Partition d'orchestre net | 2 | 1 5 |
| Теноръ, Басъ по <i>М.</i> — .50 = <i>R.</i> — .25) 2. — | | лосовъ автора 4.— 2.— | Partition d orchestre | 4.50 | 1.4 |
| Переложеніе для фортепіано и голо- | | — La Nuit de Mai. Opéra en 3 actes d'après | Parties d'orchestre net | 4.50 | 2.2 |
| совъ 8.— | 1.— | un conte de Gogol. Texte: russe, allemand | Parties supplémentaires à net | 30 | —.1 |
| Корую (А.). Ор. 18. Прощальный хоръ | | et français. Traduction allemande de H. | Parties de chœur (S., A. I, II à 20 Pf.) | 60 | — .8 |
| воспитанницъ Елисаветинскаго Ипсти- | | Schmidt, française de J. Sergennois. | Réduction pour Chant et Piano | 1.50 | - 7 |
| | | | No 9 To fac do 19444. Do 1944 la fac ant | | |
| тута, для дътскихъ или женскихъ голо- | | Morceaux séparés. | No. 2. La fée de l'été: "De l'été la fée est | | |
| совъ съ сопровождениемъ фортенияно. | | No. 1. Branle "Le millet": "Nous avons | sur notre terre", de N. Strougekine. | 0 10 | |
| [Chœur pour des Voix d'enfants ou de | | semè le millet doré", pour double | Partition d'orchestre net | 4.40 | 1.2 |
| femmes avec accompagnement de Piano.] | | Chœur. (Reigen "Hirse": "Goldne | Parties d'orchestre net | 4.50 | 2.2 |
| Слова Н. Н. Партитура и голоса 2.— | l.— | Hirse säten, ja säten wir", f. Doppelch.) | Parties supplémentaires à net | —.3 0 | <u></u> 1 |
| | | | Parties de chœur (S., A. I, II à 20 Pf.) | _ 60 | _ ; |
| Партитура | | Partition d'orchestre net 3.— 1.50 | Didnessian none (D., A. I, II a 20 Fl.) | 1 50 | i |
| 3-толоса по — .30 – | 15 | Parties d'orchestre net 7.50 3.75 | Réduction pour Chant et Piano | 1.00 | |
| Ор. 24. 2 Хора для женскихъ или | | Par vies supplémentaires à net6030 | Tschérépnine (N.). Ор. 5. Пъснь Сафо, | | |
| дътскихъ голосовъ съ сопровождениемъ | | Parties de chœur (S., A., T., B. à 30 Pf.) 1.2060 | для Сопрано съ женскимъ Хоромъ и съ | , | |
| фортепіано. [2 Chœurs pour des Voix | | Partition de Piano 2.50 1.25 | сопровожденіемъ Оркестра. [Chant de | - | |
| de fermes ou d'enfante erre conserve | | | Sanho norm Sonwano of Choras de formace | * * | |
| de femmes ou d'enfants avec accompagne- | | No. 5. Chanson de la Pentecôte: "Ah! | Sapho, pour Soprano et Chœur de femmes | | × . |
| ment de Piano.] 2 хора въ одной тетради. | | Nous tressons des couronnes", pour | avec accompagnement d'Orchestre.] | | |
| Партитура и голоса | 1.20 | Chœur de femmes. (Pfingstlied: "Ach! | Партитура netto | ð | 1.6 |
| Нартитура | 7ŏ | Kränze ich wind'", für Frauenchor.) | Оркестровые голоса netto | 6.— | 3 |
| 3 голоса по —.30 — | .15 | Partition d'orchestre net 1.20 — .60 | Оркестр. добавочные голоса но netto | 30 | |
| No. 1. "Горныя вершины". Слова | . 20 | Parties d'orchestre net 3.— 1.50 | Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по | | |
| Tondone Tondand . Causa | 22 | | 2 On _ TO 1 IN | 40 | 6 |
| Лермонтова. Партитура и голоса 1.10 - | 00 | Parties supplémentaires à net — .30 — .15 | \mathcal{H}_{0} . $20 = P10$) | | 2 |
| Партитура | | Parties de chœur (S., A. à 10 Pf.)2010 | Переложение для фортения и го- | | |
| 3 голоса по — 10 — | 05 | Partition de Piano 1.—50 | лосовъ | 2 | 1 |
| 5 10.10ca | | | | | |